



EXPECTANTE



Bajo la dirección de Areli Moran, **EXPECTANTE** es una compañía que desde el 2015 está enfocada en la creación, gestión y producción de proyectos escénicos a nivel nacional e internacional. Expectante ha realizado gestión de giras en México de compañías las toula limnaios (Berlin), Tentacle Tribe (Montreal), Daina Ashbee (Montreal), Mestizos Crew (Monterrey) y Gira en México “La versión de Nadie”. En 2013 inicia el programa de mentorías creativas Concesión de Procesos, antes titulado Experiential Live Performance. Se han producido 4 obras de Areli Moran, La versión de Nadie, El el del ello, Lxs chicxs y (ain)farbig y una video danza “La versión de Nadie”

La compañía es una plataforma de exploración, encuentro, dialogo y creación, un espacio para la reflexión del cuerpo y la coreografía.



**ARELI MORAN**, Artista escénico y Gestor Cultural. Mexicana nacida en 1985. Realizó sus estudios en danza contemporánea en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Generación 2013- 2008. Durante su estancia en la escuela y hasta finales del 2010 participó en diversas compañías profesionales como bailarina. En 2011 viajó a Canadá donde fue parte del programa de entrenamiento Modus Operandi contemporary dance training program y se desarrolló como bailarina en proyectos de artistas locales y colaboraciones con músicos y artistas visuales, parteaguas importante para el desarrollo de su identidad como coreógrafa.

Areli interpreta también proyectos de su autoría, su trabajo como creadora se ha presentado en México, Canadá y Berlín, lugares donde también ha tenido la oportunidad de colaborar con artistas de diversas disciplinas.

En 2015 creó la compañía Expectante enfocada en la creación, gestión y producción de proyectos escénicos a nivel nacional e internacional. Por tres años fue coordinadora del XXXII Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea de Monterrey. Directora y fundadora del programa de creación Concesión de Procesos en Monterrey.

En 2017 inauguró ESPACIO EXPECTANTE, es una plataforma multifuncional enfocada a la exploración, encuentro, diálogo y creación de manifestaciones de la escena contemporánea.

Es intérprete de la compañía Daina Ashbee (Canadá) en las obras Unrelated y Serpentine unipersonal de Daina para Areli y ha realizado giras en Europa, Canadá y México, en sedes como La Biennale di Venezia, Tanztage Potsdam, National Arts Center, Ottawa, entre otros.

En el transcurso del año 2018 ha dividido su estancia entre Monterrey y Berlín y se ha dedicado introvertidamente en el análisis de sus principios artísticos enfocándose en el desarrollo de un unipersonal donde ella será la intérprete y una obra nueva con bailarines de Monterrey, ambos a estrenarse en el 2019.

# (ain)farbig



El cabello; el cabello largo, del hombro para abajo; el cabello que se constituye como un ente; el cabello para sugestionar, para provocar; el cabello que tiene movimiento; el cabello de diversos tonos y diversas texturas; el cabello que cubre la cara; el cabello que es vestuario; el cabello que te da poder, el que te cambia el aspecto; no en el cabello que es muy corto. El cabello cuando se conecta con lo sensual; el cabello como único elemento del cuerpo que es externo e interno; el cabello como herramienta de trabajo; el cabello para hipnotizar; el cabello y su monotonía, el cabello y su transformación.

## Presentaciones anteriores

**PREMIER** | Junio 2017, Centro de las Artes, Monterrey

**Work in progress** | Febrero 2017, Temporada de Danza, Centro de las Artes, Monterrey.

**Integrantes** | 15 personas (Opción a viajar menos integrantes si se imparte taller para integración de artistas de la sede en la obra)

**Música original** | Rodrigo Zárate Marfil y Areli Moran

**Duración** | 62 min

**VIDEO:** <https://vimeo.com/221112652> contraseña: areli2017

**Web directo:** [www.expectante.net/ainfarbig](http://www.expectante.net/ainfarbig)



# Lsx chicxs



Investigación escénica que propone descodificar la vision e idea sobre el comportamiento atribuido a un genero como vestimenta y lenguaje. Se busca enfatizar en cada uno de los interpretes la existencia y experiencia de lo femenino y lo masculino re-significando estos códigos.

## Presentaciones anteriores

PREMIER | CONARTE | Monterrey, Oct 2015.

Reestructuración de obra y presentación publica | Conservatorio Créssida | Merida, Abr 2017.

Integrantes | 3 personas

Música original | Rodrigo Zárate Marfil y Areli Moran

Duración | 42 min

VIDEO: <https://vimeo.com/220934617> Contraseña: areli2017

Web directo: [www.expectante.net/lxschicxs](http://www.expectante.net/lxschicxs)



# La versión de nadie



diferente más de uno, más que yo mismo; son varios. transgredir y re estructurarnos para decidir nuestra propia naturaleza, soy lo mas cercano a lo deseado, sin prejuicios, sin características, sin normadas, sin restricción.

No uso mascararas, soy lo que ves, una estructura diseñada por mis deseos y camino en línea recta buscando mi propia versión.

## Presentaciones anteriores

**PREMIER** | Temporada de danza, CONARTE | Monterrey, Febrero 2016.

**Gira México 2016** | Guadalajara, Ciudad de Mexico, Monterrey. Septiembre – Octubre 2016

**Integrantes** | 3 personas

**Música original** | Rodrigo Zárate Marfil

**Duración** | 20 min

Video, tráiler y preview y dancefilm: <https://expectante.net/videosversion/>

La versión de nadie: <https://expectante.net/dancefilm>

**PRESENTACIONES:** Festivales: [Selección Oficial 2016 Agite y Sirva](#) Proyecciones en Centro nacional de las Artes, Mexico DF; Auditorio Casa de la Música de Viena en Puebla (Puebla); Teatro de la Ciudad de la Casa de la Cultura Hermosillo, Son; Atrio Centro Cultural San Pablo, Oaxaca | [11 Festival Internacional de Videodanza DV Danza Habana, Movimiento y Ciudad](#) (Cuba) | KUIR BOG FEST 2016 (Bogotá) | Festival Internacional Morelos Tierra de Encuentro, Cuernavaca y Cuautla, Mor. | DANXICA Dance & Arts Festival 2016 Cancún, México  
[1º Festival Internacional Corporalidad Expandida](#) (Argentina) | [Festival of Recorded Movement](#)(Canadá)



# EL EL DEL ELLO



Ejercicio coreográfico creado para 6 interpretes que modifican constantemente su interacción. Un tratado del espacio en una obra visual que parte del movimiento.

**Presentaciones anteriores**

**Estreno** | Inauguración Expectante, octubre 2015

**Presentación** | Encuentro Metropolitano de danza contemporánea, Monterrey 2016

**Integrantes** | 7

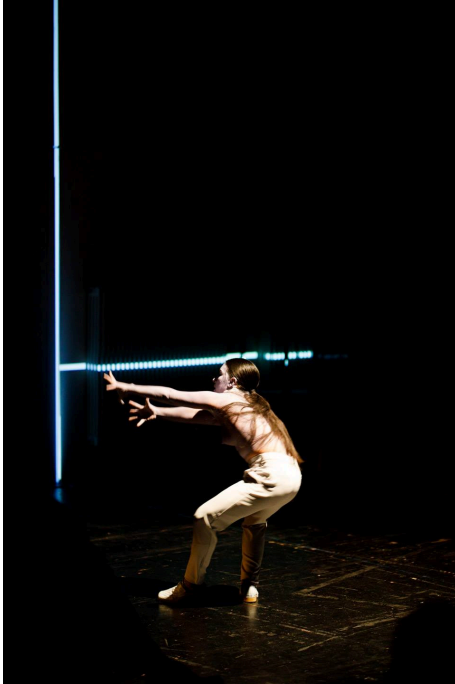
**Música** | Rodrigo Zarate y Withe ninja.

**Duración** | 20 min

Video: <https://vimeo.com/180240368>



# Unfolded Lights



Exponiendo el cuerpo como un controlador digital con una investigación de movimiento basada en el proceso de doblar y desdoblar y el sentido poético del mismo. Unfolded lights tiene sus inicios, en tres aspectos principales: el arte del Origami; el desarrollo del ser humano y en el desenvolvimiento de uno mismo; la luz que existe entre cada persona. Un trabajo que combina lo plástico, lo luminoso, el sonido y el movimiento.

Dirección Artística: Areli Moran

Idea Original y creación sonora: Rodrigo Zarate Marfil

Coreografía : Areli Moran

Presentaciones anteriores

Residencia de creación | Lake Studios Berlin, Julio-Agosto 2017

Presentación de work in progress | Festival Troikatronix 2017

Finalización de proyecto Diciembre 2018 – Enero 2019 , Monterrey

Integrantes | 3

## CONTACTO

**Areli Moran Mayoral**

Dir. Expectante

[arelimoran@live.com.mx](mailto:arelimoran@live.com.mx)

[www.expectante.net](http://www.expectante.net)