



(ain)farbig

Por Areli Moran

ain(farbig)

El cabello; el cabello largo, del hombro para bajo; el cabello que se constituye como un ente; el cabello para sugerir, para provocar; el cabello que tiene movimiento; el cabello de diversos tonos y diversas texturas; el cabello que cubre la cara; el cabello que es vestuario; el cabello que te da poder, el que te cambia el aspecto; no en el cabello que es muy corto. El cabello cuando se conecta con lo sensual; el cabello como único elemento del cuerpo que es externo e interno; el cabello como herramienta de trabajo; el cabello para hipnotizar; el cabello y su monotonía, el cabello y su transformación.

CRÉDITOS

Dirección, concepto y coreografía | Areli Moran

Intérpretes escénicos | Nora Rodríguez. José Olivares. Daniel Luis. Ana Díaz Conty. Guillermo Mendez. Alan Tamez. Gloria Ortiz. Samantha Nevarez. Lissette Armendáris. Karina Siller. Fernanda Rosas. Yessica Gotcha. María Andrea López Flores. Ana Cecilia del Bosque . Areli Moran

Música original | Rodrigo Zárate Marfil y Areli Moran

Asistente en dirección (ain)farbig | Daniel Luis

Concepto de vestuario | Expectante, Areli Moran y Arturo Lugo "El chino"

Realización de vestuario | Areli Moran, José Olivares y Daniel Luis

Accesoria en creación de concepto | Arturo Lugo "el chino"

Dirección técnica | Edgar Ramírez

Iluminación | Areli Moran

Asistente técnica/iluminación | Yenncy Alvarado

Registro fotográfico | Gen Gibler. Luis Baeza

Registro de video | German Orona. Elevados Producciones

Producción | Expectante

Duración | 70min

Video completo: <https://vimeo.com/221112652> contraseña: areli2017

Web directo: www.expectante.net/ainfarbig

Presentaciones anteriores

- PREMIER | Junio 2017, Centro de las Artes, Monterrey
- Work in progress | Febrero 2017, Temporada de Danza, Centro de las Artes, Monterrey.



ARELI MORAN, Artista escénico y gestor cultural con base en Monterrey.

En 2008 egresó de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey como ejecutante de danza contemporánea. Bailó para Danza Contemporánea en Concierto de Hester Martínez, Can de Res e invitada a participar con Foco al Aire de Octavio Seivy. En 2011 viajó a Canadá y se entreno con maestros como Louis Lecavalier y Victor Quejada en Montreal; en Vancouver formo parte de Modus Operandi contemporary dance program 2011 al 2013 y bailó con Kinesis Dance Somatheatre, Daina Petters y colaboró con diversos músicos y artistas visuales en proyectos propios. Desde el 2014 a la fecha es interprete de la Cie. Daina Ashbee (Canadá) en las obras Unrelated y Serpentine con quien ha realizado giras en Canadá, México y Europa, Interpreta también proyectos de su propia creación que se han presentado en México, Canadá y Berlín. Sus creaciones integran colaboraciones interdisciplinarias.

Por tercer año es coordinadora del XXXII Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea de Monterrey, 2017. En 2015 crea la compañía Expectante.



EXPECTANTE

Bajo la dirección de Areli Moran, es una compañía que desde el 2015 está enfocada en la creación, gestión y producción de proyectos escénicos a nivel nacional e internacional. La compañía es una plataforma de exploración, encuentro, dialogo y creación, un espacio para la reflexión del cuerpo y la coreografía. Expectante ha realizado gestión de giras internacionales de compañías como toula limnaios (Berlin), Tentacle Tribe (Montreal), Daina Ashbee (Montreal) y gestor del programa Concesión de Procesos en Monterrey.

Se han producido 4 obras bajo la dirección de Areli Moran, La versión de Nadie, El el del ello, Lxs chicxs y (ain)farbig. Entre sus próximas producciones existe una nueva creación del artista sonoro Rodrigo Zárate, con dirección artística de Areli Moran y la concepción de imagen y Vestuario de Arturo Lugo “El chino”, la creación iniciara en una residencia en Lake studios, Berlín en Julio-Agosto, 2017



Requerimientos técnicos

- Foro cerrado, medidas mínimas 8 por 10 mts
- Piso gris o blanco linóleum o madera.
- Sistema de audio PA. con cable de entrada 3.5 en el escenario.
- Equipo de iluminación. (solicitar ficha técnica)

Utilería a transportar:

- 2 maletas de utilería y vestuario.
- 5 banquitos blancos *
- 1 mesa color coral 60cm por 40cm, 70 cm *
- Brincolín individual fitness o base circular o cuadrada de 1 mt de diámetro y 30cm a 50cm cm de alto *

* Materiales que pueden usarse de la sede

Transportación y hospedaje

Monterrey-Sede-Monterrey

- Opción 1: Toda la compañía:
16 personas, 2 noches de hotel.
- Opción 2: Parte de la compañía (9 personas)
2 personas, 7 noches y 7 personas, 2 noches

La obra tiene flexibilidad a viajar con menos integrantes e integrar Interpretes de la sede mediante Taller-montaje: Experiencia (ain)farbig, apropiación de territorios (especificaciones en la siguiente pagina)

Taller - Montaje

Experiencia (ain)farbing / apropiación de territorios

El taller / montaje tiene como objetivo trabajar y explorar la relación movimiento-cuerpo, generando un particular lenguaje corporal a través del trabajo con el cabello, principal tema dentro de la obra (ain)farbig. La intención es introducirlos a el imaginario de esta pieza y hacerlos partícipes del montaje que se lleve a cabo en la sede donde se realice el taller.

Formas de trabajo:

- El taller-montaje se realiza durante 5 días (15hrs) dividido en dos secciones.
- La idea es enfocarnos en la exploración del movimiento del cabello como generador de lenguaje y sensaciones corporales.
- inducir y guiar la movilidad de las extremidades del cuerpo, añadiendo al cabello como una extremidad más, buscando las posibilidades de conexión y desconexión entre ellas.
- Trabajo de integración a la pieza (ain)farbig.
- Generar la apropiación del territorio (ain)farbig, siendo parte y partípice de la presentación de la pieza en la sede correspondiente.
- Reflexión activa de la evolución salón de ensayo a escenario como procesos profesional.

(ain)farbig tiene una estructura flexible que permite la inclusión de otros intérpretes, está dirigido a ejecutantes de danza contemporánea y artistas con trabajo y experiencias corporales mínimas de 4 años, sin embargo y como requisito estético para la pieza serán seleccionados los intérpretes que mejor convenga bajo la visión de la creadora y por ende por las necesidades de la pieza.

Itinerario de trabajo

Dia 1, 2 y 3 | Taller con todos los participantes

Dia 3. Selección de intérpretes que serán parte de la presentación (ain)farbig

Dia 4 | Montaje con intérpretes seleccionados.

Dia 5 | Montaje con intérpretes seleccionados y compañía Expectante.



CONTACTO
Areli Moran Mayoral
Dir. Expectante

arelimoran@live.com.mx
www.expectante.net

Se expresa con el cabello en danza contemporánea



Fuerza

Publicacion:03-06-2017

TAGS: #Danza #Cabello #Bailarines #Conarte #Expectante

[A+](#) [A-](#) [A](#)

La pieza de la compañía Expectante es una creación de Areli Morán con una dirección aproximada de 45 minutos en el que toma el cabello como elemento principal

Monterrey, N.L. -La fuerza que tiene el cabello es utilizada por 14 bailarines en escena en el montaje de (ain)farbig que este sábado se presenta este sábado a las 20:00 horas en el Teatro de las Artes (Centro de las Artes. Nave Dos).

La pieza de la compañía Expectante es una creación de Areli Morán con una dirección aproximada de 45 minutos en el que toma el cabello como el elemento principal para el desarrollo de escenas con las que transmite emociones y sensaciones.

Cuenta con la música original de Rodrigo Zárate y la propia Areli que complementan los movimientos para dar vida a una obra abstracto, surrealista, cómica e irónica. En su propuesta escénica el cabello se presenta en diferentes momentos: al conectarse con lo sensual; como único elemento del cuerpo externo e interno; como herramienta de trabajo; para hipnotizar; monótono; y con capacidad para transformarse.

La pieza se presenta en única función hoy en el Teatro de las Artes. Es apta para todo público y la Entrada General es de \$80 pesos. El evento es organizado por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE).

Areli Morán es coreógrafa, bailarina y gestora cultural. Fundó la compañía Expectante en 2015, compañía enfocada a la creación, producción y gestión del arte escénico, plataforma para el diálogo y la reflexión sobre el arte actual.

Su trabajo coreográfico ha tomado mayor solidez a nivel nacional e internacional comenzando en Berlín, donde realizó una residencia creativa en Lake Studios en 2016.

Areli se destaca por ser una artista multifacética; en la gestión ha sido coordinadora del Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea por tres ediciones. Como intérprete forma parte de Cie Daina Ashbee de Canadá, presentándose en Canadá, Noruega, Inglaterra y Alemania, y colabora en diversos proyectos de creación y gestión en México y Canadá.

[« Redacción »](#)