



TALLER: EL CUERPO QUE ESCUCHA

IMPARTE: MANUEL ESTRELLA

DURACIÓN: 10 HORAS



DESCRIPCIÓN:

Taller práctico y reflexivo que indaga en la construcción y deconstrucción del movimiento físico y sonoro, con el énfasis en el diseño y creación de espacios escénicos, por medio de la interactividad de ambos movimientos, uno como consecuente del otro y viceversa.

El curso se abre como un lugar para adquirir y generar conocimientos, habilidades y cuestionamientos que propiciarán un espacio donde la práctica dialogará continuamente con una reflexión incluyente.

Partiendo de exploraciones e improvisaciones colectivas se trabajara en el imaginario individual para generar herramientas consientes que nos ayuden a potencializar en escena la composición, intuición, articulación, comunicación, y espacialización del movimiento físico y sonoro.



OBJETIVO:

Introducir al alumno a los géneros del arte escénico multidisciplinario enfocado en la interactividad del movimiento físico y sonoro. Incursionar, por medio de tecnología corporal en el campo del arte interactivo en la creación de espacios escénicos, esclareciendo sus características técnicas y sus posibilidades formales – conceptuales. Introducirse en la práctica artística de los géneros estudiados mediante el empleo de técnicas de composición y diseño escénico-sonoro.



Manuel Estrella

Nació el 8 de abril de 1983 en Mérida, Yucatán, México. Artista interdisciplinario, egresado de la licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Su interés se centra en la investigación del sonido y el cuerpo en la escena. Ha tomado cursos y seminarios de composición, estética y programación musical con maestros como: Julio Estrada, Mario Lavista, Javier Álvarez, Orlando Jacinto García, Ken Ueno, Germán Romero, Kevin Patton, Francisco Colasanto, entre otros. En 2007 comienza sus estudios en danza e improvisación de movimiento con maestros como: Sarah Jaffe, Antonio Salinas, Tamara Cubas, Viko Hernandez, Eun Jung Choi, Vladimir Rodríguez, Luis Biasotto, Shanti Vera, David Zambrano entre otros.

Su trabajo sonoro y escénico se ha presentado en países como Estados Unidos, España, Brasil, Uruguay ,Chile y Suecia, así como en diversos foros y festivales de la República Mexicana.

Se ha desarrollado de manera creativa en el medio de la danza y el teatro, trabajando piezas musicales y diseños sonoros para coreógrafos y directores escénicos nacionales e internacionales como: Tatiana Zugazagoitia, Raquel Araujo, Jorge Vargas, Lourdes Luna, Tamara Cubas, Eun Jung Choi, Jaciel Neri, Shanti Vera, Jaime Camarena, Roberto Olivan y Viko Hernandez.

Actualmente forma parte de las compañías de arte escénico La rendija(Yuc.), Murmurante Teatro(Yuc.) , KaizenDanza(D.F.), Cuatro por Cuatro (Ver.) , haciendo trabajos creativos, escénicos y de entrenamiento sonoro-corporal.

Ha sido Becario del FOECAY “Jóvenes creadores” 2007 y PECDA “Jóvenes creadores” 2014.

Ha sido dos veces ganador del “Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga” en las emisiones 2014 y 2015 por mejor música original en las obras “Habitante” y “El reparto de lo sensible” de Shanti Vera.